



Γενική Γραμματεία
Διά Βίου Μάθησης
& Νέας Γενιάς

Οδηγός
Σπουδών

Ειδικότητα : Ηχοληψία

Κωδικός: 24-01-11-1



Ι.Ε.Κ.
Ινστιτούτο
Επαγγελματικής
Κατάρτισης

Έκδοση: Α΄, Απρίλιος 2017

Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες.....	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	3
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία.....	4
2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	6
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	6
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	8
5. Κατατάξεις.....	8
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	8
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	8
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	9
Μαθήματα.....	9
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	9
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	17
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	25
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	33
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	40
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό.....	41
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	41
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	43
10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	44
11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	44
12. Προσόντα Εκπαιδευτών.....	45
13. Παραπομπές.....	47

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «Ηχοληψία» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ.

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«Ηχοληψία»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα: «**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**»

και στην Ομάδα Προσανατολισμού: «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**».

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «Ηχοληψία» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «Ηχοληψία» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

2. Σύνοψη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο απόφοιτος των ΙΕΚ ειδικότητας «Ηχοληψία» με τις εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που έχει αποκτήσει κατά την εκπαίδευσή του, είναι ικανός να απασχοληθεί στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες και επαγγελματικά κατοχυρωμένες θέσεις στην ηχοληψία για δισκογραφία (studio ήχου), συναυλιακές εκδηλώσεις (P.A.), ραδιοφωνία, ηχοληψία-μοντάζ για Film-T.V. -διαφήμιση (Post production), και σε Mastering και Cutting rooms.

Τομείς απασχόλησης

Το πεδίο εφαρμογής της δραστηριότητας της ειδικότητας του ηχολήπτη αναλύεται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- Στούντιο δισκογραφίας
- Project studio
- Στούντιο προετοιμασίας
- Post production studio
- Στούντιο κινηματογράφου
- Κινητή μονάδα ήχου (BAN)
- On-air στούντιο ραδιόφωνου
- Production studio ραδιόφωνου
- Χειριστής ραδιοφωνικού στούντιο
- Συνεργείο πλατό τηλεοπτικού σταθμού
- Κινητή μονάδα ζωντανής αναμετάδοσης
- Production studio τηλεοπτικού σταθμού
- Ηχοληψία συναυλιακών και άλλων ζωντανών εκδηλώσεων
- Mastering - Cutting
- Τηλεόραση & Κινηματογράφο
- Εταιρείες σχεδίασης ιστοσελίδων
- Δημόσιους οργανισμούς (υπηρεσίες εκδόσεων, Εθνικό Τυπογραφείο, κ.ά.)

Επαγγελματικά προσόντα

Τα ειδικά επαγγελματικά προσόντα της ειδικότητας συνίστανται στα ακόλουθα:

- Χειρισμός εξοπλισμού ηχοληψίας σε ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΑ STUDIOΣ
- Χειρισμός εξοπλισμού ηχοληψίας ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- Χειρισμός εξοπλισμού ηχοληψίας ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ STUDIO
- Χειρισμός εξοπλισμού ηχοληψίας για ΦΙΛΜ - T.V. – JINGLES
- Χειρισμός εξοπλισμού επεξεργασίας ήχου για MASTERING – CUTTING

Επαγγελματικά καθήκοντα

Τα επαγγελματικά καθήκοντα του αποφοίτου της ειδικότητας είναι να υποστηρίζει ή/και χειρίζεται τα συστήματα καταγραφής και επεξεργασίας ήχου σε:

- Τηλεοπτικούς Σταθμούς
- Εταιρίες Παραγωγής Τηλεοπτικών Προγραμμάτων
- Στούντιο Παραγωγής και Επεξεργασίας Εικόνας ή Ήχου
- Εταιρίες Παραγωγής Διαφημιστικών Ταινιών, Εταιρίες Παρουσιάσεων Multimedia
- Στούντιο Ηχογράφησης
- Συναυλιακούς χώρους, κ.λπ.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι γενικές γνώσεις συνίστανται στις ακόλουθες:

- Ηχοληψία σε Δισκογραφικά STUDIOS
- Ηχοληψία Συναυλιακών Εκδηλώσεων
- Γνώσεις χειρισμού ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ STUDIO
- Ηχοληψία για ΦΙΛΜ - T.V. – JINGLES
- Γνώσεις MASTERING – CUTTING

Οι γενικές δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας είναι οι κάτωθι:

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Κριτική ικανότητα
- Άνεση στη χρήση των διαφόρων μηχανημάτων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου
- Δεξιότητες στην ηχοληψία στο Studio και στις ζωντανές συναυλιακές εκδηλώσεις
- Δεξιότητες στις τεχνικές επεξεργασίας και μίξης των ήχων

- Δεξιότητες χειρισμού προγραμμάτων (software) Η/Υ, για την παραγωγή μουσικής
- Οργανωτικότητα
- Επικοινωνία
- Διαχείριση χρόνου
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων και πρωτοβουλιών

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Ενημέρωση για τη σύγχρονη αγορά εργασίας και τους τομείς εφαρμογής της αποκτούμενης ειδικότητας
- Φαντασία
- Δημιουργικότητα
- Καλή μνήμη

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι βασικές και ειδικές επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες συνίστανται στις ακόλουθες:

- Επιλογή-τοποθέτηση μικροφώνων στο στούντιο με όλες τις διαδεδομένες τεχνικές
- Χρήση CUES για ενδοσυνεννόηση μουσικών
- Μίξεις στο στούντιο
- Πολυκαναλική ηχογράφηση στο στούντιο
- Ηχογράφηση play-backs οργάνων στο στούντιο με τη μέθοδο overdubbing και bouncing
- Φωνοληψία στο στούντιο
- Τελική μίξη με χρήση περιφερειακών effects. Μοντάζ, masters στο στούντιο
- Επιλογή συστήματος ενίσχυσης στους συναυλιακούς χώρους
- Επιλογή τοποθέτησης μικροφώνων στις συναυλιακές εκδηλώσεις
- Μίξη monitors μουσικών στις συναυλιακές εκδηλώσεις
- Ανάλυση - ισοστάθμιση ηχείων στις συναυλιακές εκδηλώσεις
- Frontofhouse mix με χρήση περιφερειακών effects στις συναυλιακές εκδηλώσεις
- Mobile πολυκαναλικής ηχογράφησης στις συναυλιακές εκδηλώσεις
- Ζωντανές και ηχογραφημένες ραδιοφωνικές εκπομπές
- Χρήση περιφερειακών μηχανημάτων τζινγκλιέρες , cd' s turntables, , compressors – exciters κ.λ.π. στο ραδιοφωνικό στούντιο
- Ηχογράφηση "in house" διαφημιστικών παραγωγών για το ραδιόφωνο

- Location recording - χρήση μικροφώνων με γερανούς
- Σύγχρονη ηχογράφηση - συστήματα συγχρονισμού για κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή
- Μίξη-Μοντάζ για κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή
- Χρήση ψηφιακής τεχνολογίας για ηχογράφηση, μοντάζ- μίξη για κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή
- Χρήση αναλογικής και ψηφιακής τεχνολογίας για mastering , ψηφιακό editing για mastering - cutting.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα ΙΕΚ «Ηχοληψία» είναι αντίστοιχη με την παλαιά ειδικότητα ΙΕΚ «Ηχολήπτης» (βάσει ν.2009/1992).

5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «**Ηχοληψία**» των ΙΕΚ, δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ' εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΙΕΚ-κάτοχοι Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης της ειδικότητας «**Μουσική Τεχνολογία**» που υλοποιείται στα ΙΕΚ.

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «**Ηχοληψία**» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το κάτωθι:

Ειδικότητα Ηχοληψία

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΘΕΩΡΙΑ AUDIO I, II	2	1	3	2	1	3						
2	ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ	1		1									
3	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ I, II	2		2	2		2						
4	ΗΧΟΛΗΨΙΑ I, II		4	4		4	4		4	4		4	4
5	ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ I, II, III, IV		4	4		4	4		2	2		2	2
6	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ I, II		2	2		2	2						
7	ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1		1	1		1						
8	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ				1		1						
10	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ I, II							2		2	2		2
11	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I, II								3	3		3	3
12	ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ I, II								1	1		1	1
13	ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ							1		1			
14	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ/ ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ I, II								4	4		4	4
15	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ										1		1
ΣΥΝΟΛΟ		6	14	20	6	14	20	3	17	20	3	17	20

6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Θεωρία Audio I,II (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,1,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου για τη χρήση των διαφόρων μηχανημάτων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ανάλυση της έννοιας του αναλογικού ήχου / Αναλογική αλυσίδα
- Ακουστικές στάθμες (λογάριθμοι, decibel, ακουστική ισχύς)
- Καλώδια / Βύσματα Balanced
- Καλώδια / Βύσματα Unbalanced
- Εξοπλισμός του studio
- Μικρόφωνα - Αρχές λειτουργίας
- Τύποι μικροφώνων
- Τεχνικά χαρακτηριστικά μικροφώνων
- Ακουστικά χαρακτηριστικά μικροφώνων-Τρόποι συλλογής ηχητικών κυμάτων από τα μικρόφωνα-Πολικά διαγράμματα-Αντικραδασμικές Βάσεις -Αντιανέμια
- Βασικές αρχές για τα Φίλτρα/equalizer
- Low Pass, Band Pass, High Pass Φίλτρα
- Shelving Φίλτρα
- Γραφικά Φίλτρα
- Παραμετρικά Φίλτρα
- Βασικές αρχές λειτουργίας της Κονσόλας ήχου
- Τύποι (split, in-line) της Κονσόλας ήχου
- I/O section της Κονσόλας ήχου
- Master section της Κονσόλας ήχου
- Patch bay
- Αναλογικές -Ψηφιακές κονσόλες
- Βασικές αρχές λειτουργίας Ενισχυτών
- Τύποι Ενισχυτών
- Τάξεις ενισχυτών
- Αρχές λειτουργίας Ηχείων
- Πολικά διαγράμματα ηχείων
- Τύποι Ηχείων
- Τεχνικά χαρακτηριστικά Ηχείων
- Ακουστικά Κλειστού τύπου
- Ακουστικά Ανοιχτού τύπου
- Τεχνικά χαρακτηριστικά Ακουστικών

Μάθημα: Οργανογνωσία (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην απόκτηση ακουστικής εμπειρίας και γνώσης των δυνατοτήτων των πιο διαδεδομένων μουσικών οργάνων. Περιγράφονται τα ιστορικά στοιχεία και αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά (έκταση, ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά, νέες αναζητήσεις των τεχνικών δυνατοτήτων τους κλπ) καθώς και οι τεχνικές εκτέλεσης των μουσικών οργάνων της ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παράδοσης κατά κατηγορίες. Το μάθημα συνοδεύεται από ακουστικά παραδείγματα.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Έγχορδα με δοξάρι: βιολί, βιόλα, βιόλα ντο αμόρε, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, λύρα (όλοι οι τύποι)
- Νυκτά Έγχορδα: κιθάρα, άρπα, μαντολίνο (όλοι οι τύποι), λαού-το (όλοι οι τύποι), ούτι σάζι (όλοι οι τύποι), μπουζούκι (όλοι οι τύποι), κανονάκι, ζίθερ (zithers— διάφοροι τύποι)
- Ξύλινα πνευστά: φλάουτο (όλοι οι τύποι), φλάουτο με ράμφος (όλοι οι τύποι), ζουρνάς, όμποε, αγγλικό κόρνο, κλαρινέτο (όλοι οι τύποι), φαγκότο (όλοι οι τύποι)
- Οικογένεια σαξοφώνων: σοπράνο, άλτο, τενόρο, βαρύτονο
- Χάλκινα πνευστά: Γαλλικό κόρνο, τρομπέτα (όλοι οι τύποι), κορνέτα, ευφώνιο, τρομπόνι (όλοι οι τύποι), τούμπα
- Άσκαυλοι: τσαμπούνα (διάφοροι τύποι), γκάϊντα (διάφοροι τύποι)
- Πληκτροφόρα: Πιανοφόρτε, εκκλησιαστικό όργανο, τσέμπαλο, βέρτζιναλ, κλαβικόρντ, τσελέστα.
- Κρουστά με μβρανόφωνα: τυμπάνια, ταμπούρο, ντέφι, τομτομ, γκρανκάσα
- Κρουστά ιδιόφωνα: πιάτα, τρίγωνο, καμπάνες (όλοι οι τύποι), μεταλλόφωνα (βιμπραφόν, γκλόκενσπηλ κ.α.) ξυλόφωνα (μαρίμπα κλπ), τέμπλμπλοκς, σείστρα, νταούλια, τουμπερλέκια κλπ
- Το τυπικό drumset της jazz, rock και ελαφράς μουσικής
- Ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά έγχορδα: ηλεκτρική κιθάρα (διάφοροι τύποι), μπάσσα ηλεκτρική κιθάρα (διάφοροι τύποι), ηλεκτρικά έγχορδα με δοξάρι, MIDI κιθάρες
- Ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά πληκτροφόρα: συνθετητές (διάφοροι τύποι) με πλήκτρα, ηλεκτρικά πιάνο, αρμόνια κλπ
- Ηλεκτρονικά κρουστά: το ηλεκτρονικό drumset
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Αφρικής.
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Μέσης Ανατολής
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Ινδίας
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Άπω Ανατολής
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Ωκεανίας
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Αμερικής

Μάθημα: Ακουστική Ι,ΙΙ (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και στην άρτια αντίληψη του φαινομένου του ήχου και στην ικανότητα εκπόνησης ακουστικών μελετών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Παραγωγή και διάδοση του ήχου
- Συχνότητα, μήκος κύματος, φάση, περίοδος
- Κατηγορίες ήχων
- Το αυτί και η ανατομία του (έξω, μέσο, μέσα αυτί)
- Ακουστότητα (loudness)
- Κατευθυντικότητα (localization)
- Απορρόφηση του ήχου
- Ανάκλαση του ήχου
- Στάσιμα κύματα
- Περίθλαση
- Διάθλαση
- Διάχυση
- Doppler
- Αντήχηση, χρόνος αντήχησης
- Η ανθρώπινη φωνή
- Οργανογνωσία: μέρη και κατασκευή οργάνου, παραγωγή / ενίσχυση / διάδοση ήχου.

Μάθημα: Ηχοληψία I,II (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της ηχοληψίας και στην απόκτηση βασικών δεξιοτήτων στην ηχοληψία, προκειμένου να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εφαρμογές στους χώρους όπου θα εργαστούν, με το πέρας των σπουδών τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Περιγραφή των μηχανημάτων του studio
- Ανάλυση της κονσόλας του ήχου
- Δομή
- Είσοδοι / Έξοδοι
- Mic / line
- Balanced / unbalanced
- Στάθμη σήματος , Ροή σήματος (Signal Flow)
- Εξήγηση block diagram
- Δρομολόγηση σήματος (απαιτείται πρακτική εξάσκηση)
- Auxiliaries, Subgroups, Direct out
- Monitoring
- Control room
- Ακουστικά, Ενδοεπικοινωνία
- Τεχνικές ηχοληψίας
- Μικρόφωνα
- D.I.

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III,IV (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και στην εξοικείωση με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Η ύλη αφορά σε όλα τα software που θα αναλυθούν και κατανέμεται με ευθύνη των καθηγητών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δομή προγράμματος
- Απαιτήσεις hardware
- Εργαλεία επεξεργασίας
- Εισαγωγή midi πληροφοριών
- Χρήση software instruments
- Midi sequencing
- Drum programming
- Midi Quantization
- Ηχογράφηση audio
- Επεξεργασία audio
- Διαδικασία μίξης
- Χρήση audio plugins
- Χρήση instrument plugins
- Αυτοματισμός παραμέτρων
- Export formats

Μάθημα: Μουσική Τεχνολογία I,II (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της μουσικής τεχνολογίας, την απόκτηση του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου και την εξοικείωση των καταρτιζομένων με τη χρήση της τεχνολογίας για την παραγωγή μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Hardware προϋποθέσεις για εγγραφή σε σκληρό δίσκο
- Ψηφιακός ήχος
- Κάρτες ήχου
- Σύνδεση του Η/Υ με τα υπόλοιπα μηχανήματα στο studio
- Πρωτόκολλο MIDI
- MIDI καλώδια /ακροδέκτες
- MIDIείσοδοι-έξοδοι
- MIDI interfaces
- Δυνατότητες υποστήριξης MIDI σε διαφορετικούς Υ/Η (Mac, PC)
- ΒασικέςMIDIσυνδέσεις
- MIDIπεριφερειακά
- MIDI κανάλια
- MIDIμηνύματα
- Standard MIDI files
- General MIDI
- Συγχρονισμός
- Αυτοματισμός
- Πλεονεκτήματα / Μειονεκτήματα της MIDI τεχνολογίας
- Συνοπτική παρουσίαση των βασικών κατηγοριών MIDI εφαρμογών (sequencers, editor/librarians, score editors, orchestrators κ.λπ.)

Μάθημα: Βασική Θεωρία Μουσικής (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της Μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Σημειογραφία
- Κλειδιά
- Φθόγγοι
- Σημεία αλλοίωσης
- Αξίες και νότες
- Παύσεις
- Παρεστιγμένες και Δισπαρεστιγμένες αξίες
- Σύζευξη Διάρκειας
- Ασκήσεις ρυθμικού dictée
- Μέτρα απλά
- Μέτρα σύνθετα
- Μέτρα μικτά
- Πολύηχα (τρίηχα κλπ)
- Ρυθμική αγωγή
- Δυναμικές
- Ακουστικές ασκήσεις με απλούς και σύνθετους ρυθμούς
- Βασικά Σύμβολα εκτέλεσης και επαναλήψεων

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά σε ανάθεση εργασίας εξαμήνου με σκοπό την έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκόμισε ο σπουδαστής σε κάθε εξάμηνο. Η εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου και μπορεί να έχει τη μορφή γραπτού κειμένου ή έργου – κατασκευής. Σε κάθε εξάμηνο ορίζεται ο υπεύθυνος καθηγητής, στον οποίο αναφέρεται ο σπουδαστής και παραδίδεται τελικώς η εργασία. Ο υπεύθυνος καθηγητής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει το σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικές με το θέμα και τη μορφή της εργασίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Στο μάθημα Θεωρία Audio:

Οι σπουδαστές σε συνεργασία με τον υπεύθυνο καθηγητή προσκομίζουν σε powerpoint ανάλυση των μηχανημάτων που ανέπτυξαν στη θεωρία.

Τεχνικές Ηχοληψίας 1

Σχεδίαση /Ανάλυση ενός block diagram μιας αναλογικής κονσόλας.

Σχεδίαση Layout δισκογραφικού studio

Β' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Θεωρία Audio I,II,III (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,1,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου για τη χρήση των διαφόρων μηχανημάτων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δυναμικοί επεξεργαστές
- Χρονικοί επεξεργαστές
- Pitch shifting - Harmonizing
- Ψυχοακουστικοί επεξεργαστές
- Τεχνικές αποθρομβοποίησης
- Θεωρία ψηφιακού ήχου
- Sample and Hold circuit
- Sampling
- Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης
- Αρχές λειτουργίας
- Βασικές αρχές μαγνητικής ταινίας και μαγνητοφώνου.
- Ταχύτητα ταινίας
- Διάταξη κεφαλών-Κεφαλές Διαγραφής-Εγγραφής –Αναπαραγωγής
- Μαγνητόφωνο-Σύστημα μεταφοράς ταινίας
- Πολυκάναλα αναλογικά μαγνητόφωνα
- Ψηφιακός εγγραφέας ταινίας.
- DAT-ADAT-DASH
- Ψηφιακά πολυκάναλα
- Μαγνητική εγγραφή
- Δίσκος βινυλίου

Μάθημα: Ακουστική Ι,ΙΙ (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και στην άρτια αντίληψη του φαινομένου του ήχου και στην ικανότητα εκπόνησης ακουστικών μελετών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Φαινόμενα καθυστέρησης χρόνου
- Φαινόμενο Haas
- Φαινόμενο Προβαδίσματος
- Φαινόμενο Χτένας
- Στερεοφωνία
- Ακουστική κλειστών χώρων
- Ηχομονωτικά υλικά
- Ηχοαπορροφητικά υλικά
- Σχεδιασμός studio ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
- Ακουστική ανοικτών χώρων
- Μηχανήματα και συστήματα ακουστικών μετρήσεων / μελετών
- Ακουστική μελέτη – τεχνικές
- Βασικές αρχές σχεδιασμού συναυλιακών χώρων
- Βασικές αρχές ηχοσυστημάτων Linearray
- Ηχορύπανση

Μάθημα: Ηχοληψία I,II (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις έννοιες της ηχοληψίας και την απόκτηση δεξιοτήτων στην ηχοληψία προκειμένου να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εφαρμογές στους χώρους όπου θα εργαστούν, με το πέρας των σπουδών τους.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Επιλογή και τοποθέτηση μικροφώνων
- Η τεχνική της ηχοληψίας με ένα μικρόφωνο
- Ηχογράφιση μεμονωμένων μουσικών οργάνων
- Στερεοφωνική μέθοδος ηχοληψίας -X-Y
- Στερεοφωνική μέθοδος ηχοληψίας-M/Sstereo
- Στερεοφωνική μέθοδος ηχοληψίας-BLUMELEIN
- Στερεοφωνική μέθοδος ηχοληψίας-spacedpair
- Κανόνας 3:1
- Binaural Recording
- Αποφεύγοντας τις ακυρώσεις φάσης
- Στερεοφωνικό μικρόφωνο
- Προσεγγιστικές Τεχνικές(near-coincident techniques)
- O.R.T.F –N.O.S
- Τεχνική Faulkner
- Τεχνική A-B
- Κοντινές τοποθετήσεις μικροφώνων (closemiking)
- Απομακρυσμένες τοποθετήσεις μικροφώνων (Distant microphone placement)
- Στερεοφωνικό μικρόφωνο
- Μέθοδος ηχοληψίας μικρών συνόλων
- Πρακτική άσκηση 1 μέσα στο STUDIO με τη μέθοδο X-YM/S stereo
- Πρακτική άσκηση 2 μέσα στο STUDIO με τη μέθοδο Κανόνας 3:1 Binaural Recording
- Πρακτική άσκηση 3 μέσα στο STUDIO με τη μέθοδο O.R.T.F –N.O.S
- Πρακτική άσκηση 4 μέσα στο STUDIO με τη μέθοδο Στερεοφωνικό μικρόφωνο
- Πρακτική άσκηση 5 μέσα στο STUDIO με τη μέθοδο BLUMELEIN
- Πρακτική άσκηση 6 μέσα στο STUDIO Αποφεύγοντας τις ακυρώσεις φάσης
- Πρακτική άσκηση 7 μέσα στο STUDIO με τη μέθοδο Τεχνική Faulkner Τεχνική A-B

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III,IV(Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωση με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Η ύλη αφορά σε όλα τα software που θα αναλυθούν και κατανέμεται με ευθύνη των καθηγητών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δομή προγράμματος
- Απαιτήσεις hardware
- Εργαλεία επεξεργασίας
- Εισαγωγή midi πληροφοριών
- Χρήση software instruments
- Midi sequencing
- Drum programming
- Midi Quantization
- Ηχογράφηση audio
- Επεξεργασία audio
- Διαδικασία μίξης
- Χρήση audio plugins
- Χρήση instrument plugins
- Αυτοματισμός παραμέτρων
- Export formats

Μάθημα: Μουσική Τεχνολογία I,II (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της μουσικής τεχνολογίας, την απόκτηση του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου και την εξοικείωση των καταρτιζομένων με τη χρήση της τεχνολογίας για την παραγωγή μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Synthesizers
- Software / Hardware synthesizers
- Modular αρχιτεκτονική, Modules
- Γεννήτριες χαμηλών συχνοτήτων (LFO)
- Γεννήτριες θορύβου
- Ενισχυτές
- Φίλτρα
- Γεννήτρια Περιβάλλουσας (Envelope generator)
- Sample&Hold
- Ακολουθητές περιβάλλουσας (Envelope Follower)
- Προσθετική Σύνθεση Ήχου (additive synthesis)
- Αφαιρετική Σύνθεση Ήχου (subtractive synthesis)
- Άλλες τεχνικές σύνθεσης ήχου
- Sequencers
- Samplers
- Τρόποι επεξεργασίας δεδομένων
- Συγχρονισμός μηχανημάτων
- MIDI automation
- Συγκριτική παρουσίαση των σημαντικότερων MIDI sequencers. Η πρακτική εξάσκηση γίνεται πάνω σε τουλάχιστον ένα από τα εξής προγράμματα: Logic, Cubase, Performer.

Μάθημα: Βασική Θεωρία Μουσικής (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της Μουσικής

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Τόνος και ημιτόνιο
- Διατονικές κλίμακες
- Μείζονες κλίμακες
- Ασκήσεις με τρανσπόρτο
- Ελάσσονες κλίμακες
- Αρμονικές και μελωδικές ελάσσονες κλίμακες
- Παράλληλες και σχετικές κλίμακες
- Κύκλος των πέμπτων
- Πεντατονικές κλίμακες
- Ολοτονικές κλίμακες
- Χρωματικές κλίμακες
- Blues κλίμακες
- Άλλα είδη κλιμάκων (εκτός δυτικής μουσικής)
- Ασκήσεις μελωδικού Dictée
- Ασκήσεις Solfège

Παρατηρήσεις:

- Όλες οι ασκήσεις γίνονται στο συγκεκριμένο σύστημα.

- Το ρεπερτόριο των ασκήσεων των δύο εξαμήνων καταρτίζεται βάσει της σταδιακής εξέλιξης του βαθμού δυσκολίας.

- Τα μουσικά μέρη πάνω στα οποία γίνεται η εξάσκηση του dictée και του solfège μπορούν να προέρχονται από διάφορα είδη και στυλ μουσικής όσο πιο κοντά στα ακούσματα των καταρτιζομένων και με στόχο την εξοικείωσή τους και με άλλα είδη μουσικής.

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά σε ανάθεση εργασίας εξαμήνου με σκοπό την έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκόμισε ο σπουδαστής σε κάθε εξάμηνο. Η εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου και μπορεί να έχει τη μορφή γραπτού κειμένου ή έργου – κατασκευής. Σε κάθε εξάμηνο ορίζεται ο υπεύθυνος καθηγητής, στον οποίο αναφέρεται ο σπουδαστής και παραδίδεται τελικώς η εργασία. Ο υπεύθυνος καθηγητής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει το σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικές με το θέμα και τη μορφή της εργασίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Τεχνικές Ηχοληψίας II

Οι σπουδαστές θα πρέπει να προσκομίσουν project με κάθε μία από τις μεθόδους στερεοφωνικής ηχογράφησης και ένα project με πολλαπλή τοποθέτηση (multimiking) σε μουσικά όργανα.

Επίσης με project θα πρέπει να παρουσιάσουν τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της μακρινής και κοντινής τοποθέτησης των μικροφώνων.

Θεωρία Audio II

Project με χρήση των μηχανημάτων που αναλύθηκαν στη Θεωρία AUDIO (π.χ. Ηχογράφηση φωνής με χρήση Δυναμικού επεξεργαστή).

Λογισμικό.

Οι σπουδαστές θα πρέπει να προσκομίσουν project το οποίο μπορεί να είναι είτε μια ενορχήστρωση κάποιου μέρους ενός τραγουδιού με προγραμματισμό DRUMS, είτε ηχογράφηση ενός τραγουδιού με χρήση διαφόρων plugins και export αυτού σε format που θα ζητηθεί από τον καθηγητή.

Μάθημα: Ιστορία Μουσικής (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην βασική Ιστορία της μουσικής και τη διαμόρφωση αισθητικού κριτηρίου αλλά και υποδομής στα ακούσματα του καταρτιζομένου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα
- Βυζαντινή μουσική
- Δημοτική μουσική και χορός
- Σύντομη αναφορά στη σχέση αρχαίας ελληνικής και βυζαντινής μουσικής με τη δημοτική
- Σύντομη αναφορά στο ρεμπέτικο και αστικό τραγούδι
- Γρηγοριανοί ύμνοι
- Πολυφωνική μουσική στο δυτικό πολιτισμό
- Λαϊκή μουσική του δυτικού πολιτισμού στο Μεσαίωνα
- Αναγέννηση
- Μπαρόκ:
- Μπαρόκ: κονσέρτα και overtime
- Μετακλασική
- Jazz
- Σύγχρονη σκηνή

Παρατηρήσεις:

- Παράλληλα με το μάθημα γίνεται ακρόαση έργων ανά εποχή και στοιχειώδης ανάλυσή τους.
- Το μάθημα πλαισιώνεται από επισκέψεις σε χώρους (μουσεία, συλλόγους κ.α.) και ακρόασεις ηχητικών παραδειγμάτων ή παρουσιάσεις σε video αντίστοιχων παραδειγμάτων.

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ηχοληψία I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις έννοιες της ηχοληψίας και την απόκτηση δεξιοτήτων στην ηχοληψία προκειμένου να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εφαρμογές στους χώρους όπου θα εργαστούν, με το πέρασ των σπουδών τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Τεχνική της πολυκάναλης ηχογράφησης διαφορετικών μουσικών οργάνων
- Τεχνική της πολυκάναλης ηχογράφησης διαφορετικών μουσικών συνόλων
- Έννοια σταδιακής ολοκλήρωσης μουσικού έργου
- Tracking
- Playback
- Overdubbing
- Χρήση equalizer κατά την ηχογράφηση
- Χρήση Δυναμικών επεξεργασιών
- Χρήση Χρονικών επεξεργασιών
- Πρακτική άσκηση 1 μέσα στο STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ DRUMS- BASS
- Πρακτική άσκηση 2 μέσα στο STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΙΘΑΡΑΣ με ενισχυτή και D.I.
- Πρακτική άσκηση 3 μέσα στο STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
- Πρακτική άσκηση 4 μέσα στο STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
- Πρακτική άσκηση 5 μέσα στο STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΦΩΝΗΣΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΣ
- Πρακτική άσκηση 6 μέσα στο STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΦΩΝΗΣΜΕ ΧΡΟΝΙΚΟΥΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΣ

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III,IV (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωση με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Η ύλη αφορά σε όλα τα software που θα αναλυθούν και κατανέμεται με ευθύνη των καθηγητών.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Δομή προγράμματος
- Απαιτήσεις hardware
- Εργαλεία επεξεργασίας
- Εισαγωγή midi πληροφοριών
- Χρήση software instruments
- Midi sequencing
- Drum programming
- Midi Quantization
- Ηχογράφηση audio
- Επεξεργασία audio
- Διαδικασία μίξης
- Χρήση audio plugins
- Χρήση instrument plugins
- Αυτοματισμός παραμέτρων
- Export formats

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά σε ανάθεση εργασίας εξαμήνου με σκοπό την έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκόμισε ο σπουδαστής σε κάθε εξάμηνο. Η εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου και μπορεί να έχει τη μορφή γραπτού κειμένου ή έργου – κατασκευής. Σε κάθε εξάμηνο ορίζεται ο υπεύθυνος καθηγητής, στον οποίο αναφέρεται ο σπουδαστής και παραδίδεται τελικώς η εργασία. Ο υπεύθυνος καθηγητής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει το σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικές με το θέμα και τη μορφή της εργασίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Οι σπουδαστές καλούνται με τον υπεύθυνο καθηγητή να βρουν συγκροτήματα διαφορετικών ειδών και να παρουσιάσουν project με ηχογράφηση των οργάνων του συγκροτήματος με όλες τις τεχνικές που ήδη έχουν διδαχθεί.

Μάθημα: Μεθοδολογία ηχοληψία συναυλιών I,II(Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες των τρόπων λειτουργίας, καθώς επίσης και στην ανάλυση των συστημάτων P.A.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Συστήματα ενίσχυσης ήχου
- Ανάλυση συστημάτων
- Λήψη - Μικρόφωνα - DI - Καλωδιώσεις
- Splitters
- Onstage monitoring –power amplification
- Τα ηχεία στο P.A.
- Stage monitors
- Ηχεία P.A.-ανάλυση/ χρήση
- Είδη συστημάτων P.A.
- Μελέτη εγκατάστασης συστημάτων P.A.
- Η λειτουργία του χώρου στο P.A.
- Το πλήρες σύστημα αναλυμένο με διαγράμματα
- Η χρήση των συσκευών επεξεργασίας ήχου στο P.A.
- Η κονσόλα του P.A./ανάλυση
- Η κονσόλα του stage monitor/ ανάλυση

Μάθημα: Διπλωματική Εργασία I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και διαδικασίες της παραγωγής και οι καταρτιζόμενοι μέσα από αυτό το μάθημα, σχεδιάζουν, προετοιμάζουν, σχολιάζουν και εκτιμούν τις εργασίες που τους ανατίθενται με την επιμέλεια του αρμόδιου καθηγητή. Ο καθηγητής χωρίζει τους σπουδαστές σε ομάδες ανά δύο όπου κάθε εβδομάδα εκ περιτροπής εναλλάσσουν ρόλους 1ου ηχολήπτη - 1ου βοηθού. Επίσης, εκτίθενται σε ακρόαση, σχολιασμό και βελτίωση όλες οι διπλωματικές εργασίες που θα πραγματοποιηθούν.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- **ΘΕΩΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**{Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας ραδιοφωνικού spot-Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot-Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή}
- Θεωρία επιμέλειας ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου talk-show
- Θεωρία επιμέλειας ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου ειδήσεων
- Θεωρία μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους-Πρακτική Παραγωγής και ηχοληψίας ραδιοφωνικού spot (30sec)-
- **ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ** {Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης ραδιοφωνικού spot (30sec)-Πρακτική Παραγωγής και ηχοληψίας για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot (30sec)-Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικού διαφημιστικού spot (30sec)-Πρακτική Παραγωγής και ηχοληψίας ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή (3min)-Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή (3min)}
- **ΤΗΛΕΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** {Πρακτική Επιμέλειας ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου talk-show(5min)-Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικής ζωντανή εκπομπής τύπου talk-show (5min)- Πρακτική Επιμέλειας ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου ειδήσεων (5min)-Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικής ζωντανής εκπομπής τύπου ειδήσεων (5min)}
- Πρακτική Μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης Μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min)

Μάθημα: Ήχος για Ραδιόφωνο – Τηλεόραση I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,1,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην ανάλυση των μηχανημάτων από την σκοπιά του ήχου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Ο ήχος στην τηλεόραση
 - Απαιτήσεις
 - Format Ανάλυση
 - Τεχνικές
 - Μέθοδος εργασίας
 - Ηχοληψία

- Ο ήχος στο ραδιόφωνο
 - Απαιτήσεις
 - Format Ανάλυση
 - Τεχνικές
 - Μέθοδος εργασίας
 - Ηχοληψία
 - ΑΝΑΛΥΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ
 - JINGLES MACHINES
 - EDITING
 - SWEEPERS
 - MUSIC BEDS

- Ο ήχος στον κινηματογράφο
 - Απαιτήσεις
 - Format Ανάλυση
 - Τεχνικές
 - Μέθοδος εργασίας
 - Ηχοληψία

Μάθημα: Μουσική Βιομηχανία (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη λειτουργία του συστήματος της μουσικής βιομηχανίας.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Δισκογραφικές εταιρείες
- Παραγωγοί
- Studios
- Μουσική
- Δισκοπωλεία
- Clubs
- Συναυλιακοί Χώροι
- Οργανωτές Συναυλιών
- Μουσική ως εμπορεύσιμο είδος
- Συνθέτες
- Σύνθεση
- Μουσικές εκδόσεις (Publishing)
- Copyright (Δικαιώματα συγγενικά)
- Άδειες χρήσεις μουσικών (Licensing)
- Σωματεία
- Managers
- Agents
- Δικηγόροι
- Οργάνωση συναυλιών
- Δισκογραφία
- Αγορά του δίσκου
- Παραγωγή
- Studios
- Μουσική στο Ραδιόφωνο
- T.V.
- Διαφήμιση
- Film
- Σχεδιασμός καριέρας

Μάθημα: Επεξεργασία/Μίξη Ήχου I,II(Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην εκμάθηση της θεωρίας της σύγχρονης κονσόλας, και την απόκτηση δεξιοτήτων στις τεχνικές της επεξεργασίας και μίξης των ήχων καθώς και στην πρακτική εξάσκηση με ηχογραφημένο υλικό σε πολυκάναλο studio.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- ΣΥΝΟΨΗ {Ανάλυση της δομής της κονσόλας ήχου-Ανάλυση των επιμέρους τμημάτων-I/O modules Monitor section -Master section -Control section-Μελέτη του flow diagram μιας κλασικής κονσόλας ηχογράφησης -Mic/ Line preamp -EQ section -Auxiliary section -Fader section Assign section -Monitor section -Master section}
- Τα Status της κονσόλας - πρακτική εφαρμογή α) προετοιμασία ηχογράφησης β) προετοιμασία playbacks γ) προετοιμασία overdubs δ) προετοιμασία μίξης
- Μηχανισμοί της Μίξης
- Εξισορρόπηση
- Περιοχή συχνοτήτων (Ισοστάθμιση)
- Πανόραμα (Τοποθέτηση των μουσικών στοιχείων μέσα στο μουσικό πεδίο)
- Δυναμικές συμπίεσης και χρονικές απόρριψης
- Παρακολούθηση (Monitoring)
- Τελική Μίξη
- Η μίξη των ήχων α) Live σε 2 Tracks β) Remix σε 2 Tracks γ) Radio mix με διάφορες πηγές δ) TV mix με διάφορες πηγές ε) Όρια του συστήματος
- Πρακτική εφαρμογή
- Η χρήση του computer (automated mix)
- Ανάλυση διαφόρων συστημάτων α) moving fader β) VCA
- Η εφαρμογή του computer στη φάση της μίξης του ήχου - πρακτική εφαρμογή
- Μοντάζ μιξαρισμένου υλικού

Δ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ηχοληψία I,II (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις έννοιες της ηχοληψίας και την απόκτηση δεξιοτήτων στην ηχοληψία προκειμένου να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εφαρμογές στους χώρους όπου θα εργαστούν, με το πέρας των σπουδών τους.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Μέθοδος ηχοληψίας εκφωνήσεων ραδιοφώνου
- Μέθοδος ηχοληψίας διαφημιστικών spot
- Μέθοδοι ηχοληψίας σε συνδυασμό με τις απαιτήσεις του εκφωνητή
- Μέθοδοι ηχοληψίας σε συνδυασμό με τις απαιτήσεις του τραγουδιστή
- Μέθοδοι ηχοληψίας σε συνδυασμό με τις απαιτήσεις του καλλιτέχνη
- Ηχογράφηση ζωντανής ομιλίας από 1 έως και 4 εκφωνητές
- Οι εφαρμογές στο ραδιόφωνο
- Οι εφαρμογές στην τηλεόραση
- Πρακτική άσκηση 1 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΡΟΚ-ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ με δύο διασταυρούμενα καρδιοειδή μικρόφωνα κατευθείαν σε 2-track
- Πρακτική άσκηση 2 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΡΟΚ-ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ με multiking
- Πρακτική άσκηση 3 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ SPOT 30''
- Πρακτική άσκηση 4 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΙΤΛΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 5'
- Πρακτική άσκηση 5 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ MAGAZINO
- Πρακτική άσκηση 6 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ
- Πρακτική άσκηση 7 μέσα στο STUDIOΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΗΜΑΤΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III, IV (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωση με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Η ύλη αφορά σε όλα τα software που θα αναλυθούν και κατανέμεται με ευθύνη των καθηγητών.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Δομή προγράμματος
- Απαιτήσεις hardware
- Εργαλεία επεξεργασίας
- Εισαγωγή midi πληροφοριών
- Χρήση software instruments
- Midi sequencing
- Drum programming
- Midi Quantization
- Ηχογράφηση audio
- Επεξεργασία audio
- Διαδικασία μίξης
- Χρήση audio plugins
- Χρήση instrument plugins
- Αυτοματισμός παραμέτρων
- Export formats

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά σε ανάθεση εργασίας εξαμήνου με σκοπό την έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκόμισε ο σπουδαστής σε κάθε εξάμηνο. Η εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου και μπορεί να έχει τη μορφή γραπτού κειμένου ή έργου – κατασκευής. Σε κάθε εξάμηνο ορίζεται ο υπεύθυνος καθηγητής, στον οποίο αναφέρεται ο σπουδαστής και παραδίδεται τελικώς η εργασία. Ο υπεύθυνος καθηγητής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει το σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικές με το θέμα και τη μορφή της εργασίας.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Οι σπουδαστές καλούνται να παραδώσουν τελικό project σε συνδυασμό με τον καθηγητή του μαθήματος ΜΙΞΗ. Το project θα περιλαμβάνει Ηχογράφηση και Μίξη ΡΟΚ και ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.
Ηχογράφηση και μίξη Ραδιοφωνικού SPOT
Ηχογράφηση και μίξη ΔΕΛΤΙΟΥ ΕΙΔΗΣΕΩΝ.

Μάθημα: Μεθοδολογία ηχοληψίας συναυλιών I,II(Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες των τρόπων λειτουργίας καθώς επίσης στην ηχοληψία και τον χειρισμό των συστημάτων P.A..

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Η λογική της ηχοληψίας στα ζωντανά συστήματα ήχου συναυλιών
- Το σύστημα του P.A. και οι φυσικοί περιορισμοί
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΙΚΡΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Κλασικής μουσικής
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΙΚΡΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Μοντέρνας έντεχνης μουσικής
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΙΚΡΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Μοντέρνας ποπ μουσικής
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΕΣΑΙΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Κλασικής μουσικής
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΕΣΑΙΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Μοντέρνας έντεχνης μουσικής
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΕΣΑΙΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Pop-Rock
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ Κλασικής μουσικής
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. Όπερας
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. για μεγάλες ορχήστρες, Big Bands
- Μέθοδοι ηχοληψίας για P.A. για Ορχήστρες ελαφριάς μουσικής κτλ.
- Ανάλυση σχετικών παραδειγμάτων σύμφωνα με τις παραπάνω μεθόδους
- Παραδείγματα και πρακτική εξάσκηση τρόπων ηχογράφησης Ελληνικής μουσικής σήμερα από το πρώτο έως και το τελευταίο στάδιο
- Τρόποι επεξεργασίας ηχογραφημένου υλικού

Μάθημα: Διπλωματική εργασία I,II (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και διαδικασίες της παραγωγής και οι καταρτιζόμενοι μέσα από αυτό το μάθημα, σχεδιάζουν, προετοιμάζουν, σχολιάζουν και εκτιμούν τις εργασίες που τους ανατίθενται με την επιμέλεια του αρμόδιου καθηγητή. Ο καθηγητής χωρίζει τους σπουδαστές σε ομάδες ανά δύο όπου κάθε εβδομάδα εκ περιτροπής εναλλάσσουν ρόλους 1ου ηχολήπτη - 1ου βοηθού. Επίσης εκτίθενται σε ακρόαση, σχολιασμό και βελτίωση όλες οι διπλωματικές εργασίες που θα πραγματοποιηθούν.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας μικρού μουσικού συνόλου κλασικής μουσικής κατευθείαν σε 2 track I
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας μικρού μουσικού συνόλου κλασικής μουσικής κατευθείαν σε 2 track II
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας μικρού συνόλου μουσικής κατευθείαν σε 2track I
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας μικρού συνόλου μουσικής κατευθείαν σε 2track II
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας και remix μουσικού τραγουδιού με χρήση πολυκάναλου συστήματος I
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας και remix μουσικού τραγουδιού με χρήση αγωγής και ηχοληψίας μικρού μουσικού συνόλου κλασικής κατευθείαν σε 2 track (3min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης
- Πρακτική παραγωγής και ηχοληψίας μικρού συνόλου μουσικής κατευθείαν σε 2 track (3min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης
- Πρακτική παραγωγής και ηχοληψίας και remix μουσικού τραγουδιού με χρήση πολυκάναλου συστήματος (3min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης
- Πρακτική Μοντάζ του παραπάνω μουσικού τραγουδιού (2min, 1min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης

Μάθημα: Ήχος για Ραδιόφωνο - Τηλεόραση I,II (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,1,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην ανάλυση και τη χρήση των μηχανημάτων από τη σκοπιά του ήχου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Χρήση συσκευών ήχου στην τηλεόραση
 - Απαιτήσεις
 - Format Ανάλυση
 - Τεχνικές
 - Μέθοδος εργασίας
 - Ηχοληψία
- Χρήση συσκευών ήχου στο ραδιόφωνο
 - Απαιτήσεις
 - Format Ανάλυση
 - Τεχνικές
 - Μέθοδος εργασίας
 - Ηχοληψία
- Χρήση συσκευών ήχου στον κινηματογράφο
 - Απαιτήσεις
 - Format Ανάλυση
 - Τεχνικές
 - Μέθοδος εργασίας
 - Ηχοληψία
- Χρήση συγχρονισμού AUDIO -VIDEO ,VIDEO –VIDEO, COMPUTER-VIDEO
- Το περιβάλλον του AUDIO for video
- Μίξη ήχου για ραδιόφωνο/κινηματογράφο.
- Μοντάζ ήχου για Radio -TV -Film

Μάθημα: Επεξεργασία μίξη ήχου I,II (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην εκμάθηση της θεωρίας της σύγχρονης κονσόλας και της χρήσης των σύγχρονων effects, στην τελική φάση της μίξης των ήχων και να δώσει την ευκαιρία για πρακτική εξάσκηση με προηχογραφημένο υλικό σε πολυκάναλο studio.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Η χρήση των effects όπως αυτά περιγράφονται στο μάθημα "Θεωρία Audio".
- Η χρήση των patch bays
- Η φάση της μίξης του ήχου σε στάδια:
α) Basic trucks β) Rhythm mix γ) Vocal mix δ) Backing vocal mix ε) Effect mix
- Μίξη Ορχηστρικών
- Μίξη Μουσικής με τραγούδι
- Μίξη Διαφημιστικών spot ραδιοφώνου
- Μίξη Διαφημιστικώνspot τηλεόρασης
- Μίξη Video Clips
- Κινηματογραφική μίξη
- Μίξη Pop-Rock
- Μίξη Disco
- Μίξη House
- Μίξη Classical
- Μίξη Rave
- Μίξη Ελληνικής σύγχρονης μουσικής
- Μίξη Ελληνικής έντεχνης κτλ.
- Μίξη Ραδιοφώνου
- Μίξη για TV σειρά/σαπουνόπερα
- Μίξη για TV διαφημιστικά
- Μίξη για TV ήχων effects
- Κινηματογράφος: Ευρωπαϊκός , Αμερικανικός
- Surround mix/ ο ρόλος τους στα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα. Προοπτικές εξέλιξης. Πρακτικά παραδείγματα
- Συστήματα ολικής επαναφοράς για κονσόλες ήχου/ εφαρμογή τους στη μίξη

Πρακτική εφαρμογή "Total recall" συστήματος στη μίξη

Μάθημα: Ηλεκτρονικά (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην εκμάθηση των βασικών αρχών της ηλεκτρονικής.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Εξαρτήματα ηλεκτρονικών συσκευών
- Θεωρία κυκλωμάτων
- Νόμοι του ΩΜ, ΚΙΡΚΗΟΦ κλπ.
- Ανάλυση κυκλωμάτων σε συνεχές ρεύμα
- Ανάλυση κυκλωμάτων σε εναλλασσόμενο ρεύμα
- Αναλογικές διατάξεις
- Βαθμίδες ενίσχυσης με Transistors
- Βαθμίδες ενίσχυσης Operational Amps
- Φίλτρα ΗΡ
- Φίλτρα LP
- Φίλτρα ΒΡ
- Παθητικά Φίλτρα
- Ενεργά Φίλτρα
- Το V.C.A. – εφαρμογές
- Εφαρμογές βασικών αναλογικών κυκλωμάτων
- Εφαρμογές βασικών ψηφιακών κυκλωμάτων

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις.

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, προσμετρούνται αυτά στον χρόνο της Πρακτικής Άσκησης, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας.
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 Ansi Lumens).

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις και συγγράμματα των εκπαιδευτών.

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας
- Projector
- Πλήρες ηχητικό σύστημα.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων αφορά την ύπαρξη των παρακάτω:

1. Studio Ηχοληψίας τυπικών προδιαγραφών :

A. Recording room.

Χώρος με ηχομόνωση-μελέτη ακουστικής συμπεριφοράς ικανός για μικρό σύνολο.

Εξοπλισμός :

- Μουσικά όργανα: 1 set Drums (τυπικό)
- Μικρόφωνα διαφόρων τύπων με τις βάσεις τους ΣΕΤ μικροφώνων για ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ DRUMS
- ΣΕΙΡΑ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΥΚΝΩΤΙΚΩΝ ΜΙΚΡΟΦΩΝΩΝ
- Ακουστικά
- Monitors
- Ενδοεπικοινωνία
- Patch bay όλων των inputs-outputs.

B. Control Room.

Χώρος με ηχομόνωση-μελέτη ακουστικής συμπεριφοράς με οπτική επαφή με το Recording room.

Εξοπλισμός:

- Κονσόλα ήχου Τουλάχιστον 24/8/2 και inline (να έχει tape returns)
- Ενισχυτές για τα monitors των χώρων 1.2, 1.1.
- Phone distributors για τα ακουστικά του 1.1.
- Ψηφιακό Πολυκάναλο Σύστημα Ηχογράφησης (ADAT, hiDat, κ.λ.π.) 24 κανάλια ή κάρτες ήχου με τα αντίστοιχα κανάλια.
- Ψηφιακό Stereo Recorder (DAT)
- CDR
- Μονάδα (-ες) effect (reverb, delay κ.λ.π) COMPRESSORS-NOISE GATES
- Phono
- CD player
- Κασετόφωνο
- Ενδοσυνεννόηση
- Patch bay όλων των inputs – outputs
- Ακουστικά

2. Midi room:

- PC ή Macintosh (H/Y) με CD-ROM. Midi interface
- Software (πρόγραμμα Sequencing, Score editing)
- Midi Patch bay
- Κονσόλα ήχου
- Ενισχυτής και Monitors η αυτοενισχυόμενα Monitors
- Ακουστικά
- Patch bay όλων των inputs- outputs
- Synthesizers (sampler, general midi) με τις βάσεις τους. Αν είναι σε μορφή rack θα πρέπει να συνδυάζονται με ένα midi keyboard τουλάχιστον 5 οκτάβων. Διάφοροι τύποι synthesizer μπορούν να υπάρχουν και με την μορφή software.

3. HD Recording room:

- PC ή Macintosh (H/Y) με cdr, cdrom
- Κάρτα ήχου συμβατή με το αντίστοιχο software για Sequencing & hdrecording
- A/D, D/A convertor συμβατός με το αντίστοιχο Software για hd re-cording

- Κονσόλα ήχου
- Patch bay όλων των input – outputs
- Ακουστικά
- Ενισχυτής και monitors ή αυτοενισχυόμενα monitors
- Πρόγραμμα (Software) Sequencing & hd recording

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

- Εξέταση προόδου,
- Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Ηχοληψία» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους .Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «Ηχοληψία» δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β'/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α') όπως ισχύει.

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «**Ηχοληψία**» των ΙΕΚ, έχουν ως ακολούθως:

ΘΕΩΡΙΑ AUDIOI, II

Πτυχίο Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με βεβαίωση εξειδίκευσης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ

Πτυχίο Αρμονίας (ή ανώτερο: Πτυχίο Αντίστιξης, Πτυχίο Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης) ή Μουσικολογίας.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ I, II

Πτυχίο Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με βεβαίωση εξειδίκευσης με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΗΧΟΛΗΨΙΑ I, II

Τίτλος σπουδών Ηχοληψίας ή Μίξης ήχου ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ I, II, III, IV

Πτυχίο Αρμονίας (ή ανώτερο: Πτυχίο Αντίστιξης, Πτυχίο Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης) ή βεβαίωση μέσης σχολής οργάνου και βεβαίωση εξειδίκευσης πάνω στο κάθε γνωστικό αντικείμενο με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ I, II

Πτυχίο Αρμονίας (ή ανώτερο: Πτυχίο Αντίστιξης, Πτυχίο Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης) ή βεβαίωση μέσης σχολής οργάνου και κάποια βεβαίωση εξειδίκευσης πάνω στο γνωστικό αντικείμενο ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας ή πτυχιούχος ΙΕΚ με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πτυχίο Αρμονίας (ή ανώτερο: Πτυχίο Αντίστιξης, Πτυχίο Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης) ή βεβαίωση μέσης σχολής οργάνου και κάποια βεβαίωση εξειδίκευσης πάνω στο γνωστικό αντικείμενο.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πτυχίο Αρμονίας (ή ανώτερο: Πτυχίο Αντίστιξης, Πτυχίο Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης) ή Μουσικολογίας.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ I, II

Τίτλος σπουδών Ηχοληψίας ή Μίξης ήχου ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I, II

Τίτλος σπουδών Ηχοληψίας ή Μίξης ήχου ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ I, II

Τίτλος σπουδών Ηχοληψίας ή Μίξης ήχου ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Για το μάθημα της Μουσικής Βιομηχανίας δεν απαιτείται κάποιος συγκεκριμένος τίτλος σπουδών, αλλά προϋπηρεσία που αποδεικνύεται με βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας.

ΕΠΞΕΡΓΑΣΙΑ/ ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ Ι, ΙΙ

Τίτλος σπουδών Ηχοληψίας ή Μίξης ήχου ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

Τίτλος σπουδών ηλεκτρονικού ή βεβαίωση εργαστηριακής εμπειρίας με αποδεδειγμένη 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
4. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας ΙΕΚ «*Ηχολήπτης*», ΟΕΕΚ
5. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,
ανακτήθηκε 21/2/2017 από: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>